

الاستار



السيدة ماري منصور: ممثلة الكوميدي بمرح ومسيح

الاشتراكات

جنيه مصرى عن سنة ويدفع سلفا
الاعلانات يتفق عليها مع الادارة

رئيس التحرير

عبد الرحمن نصر

الستار

صحيفة مصورة جامعة

تصدر مرة في الاسبوع

الاداره : شارع المدابغ رقم ١٥

تليفون ٤٩٨٤ بستان

صندوق البريد ١٩٣٩

مدير الجريدة

محمد عبد الرازق

الستار في عهده الجديد

أيها القارىء

جرت العادة أن يتقدم محررو الصحيفة الجديدة إلى
قراءها بكلمة ، كلمة يبسط فيها ما أعترمه من خطة يسير
عليها شئونها وما سوف ينتهجه من سبيل في تنفيذ هذه
الخطة ، وخاصة إذا كانت الصحيفة على باب وجهه جديدة لها،
تنفض بها غبار الماضي ، وتتطلع إلى المستقبل بإبتسامة ثقة
وتفاؤل

وبهذا العدد تفتتح هذه المجلة عهدا جديدا ، وتوجه
بجهودها وآمالها نحو وجهة خاصة ، لاتعلق في شئ ، ولا
ترتبط قليلا ولا كثيرا بالشروط الذى قطعت من قبل .
لذلك كان من البدهى ، أن لاغناء عن تقديمه لهذا العهد،
وأيضاح وتفصيل لما سوف ينطوى عليه .

ولكن معذرة إذا خرجنا قليلا عن هذا التقليد ، ولم
نتبع تلك العادة ، فلسنا نرغب في أن نكد ذهن القارىء
ببيان طويل عريض قد يكون من التسرع ان تنقيد به ،
وتبرهن الظروف والمناسبات على خطئه وفساده . . .

وما كنا بهذا بالراغبين في اخفاء خطتنا ونوايانا، والمتسترين
خلف بهرج من لفظ زائف ، ذرا للرماد في العيون وتضليلا
للعقول والافهام . .

وليس غرورا إذا قلت أن هذا القلم وصاحبه، معروفاً
للقراء ، بما لا يدع مجالا لتعريف جديد ، وان الخطة التى
عهدوها فينا فى مختلف الصحف التى تشرقنا بالتعاون فى تحريرها،
جلية غير خافية ، وكفى أنها تقوم على الصراحة والحق دون أن
تأخذنا روعة أو رهبة ، فى سبيل أداء واجب الاصلاح من
طريقه المشروع . .

وقد تقسوفى سبيل ذلك الواجب ، ولكن لهذه القسوة
شفيع من حسن النية ، والرغبة الصادقة ، فى تطهير ناحية من
نواحي اخلاقنا وعبوبنا الاجتماعية، ووضع أساس صالح للتعاون
الادبي والمكرى .

ونحن نعانى فى صراحة وجلاء ، اننا لن نتبع فيما نقول
ونكتب سوى وازع الضمير الخالص ، وان ليس فى جنوبنا
حقداً على أحد، ولا ضغنا وحفيظة على كائن، بل نحن نمد يد
صداقة واخلص الى الجميع ومعونة وأرشاد إلى من نزل به
القدم عن مواطن الصواب .

ولعل الحاجة غير ماسة إلى القول بأن هذه المجلة ، لن
تكون مطية إلى غاية أو غرض من مادة ، أو رغبة غير شريفة،
قصيفة محررها الماضية خير ضمان وكفيل . .

وان لنا من عطف القراء واقبالهم خير مشجع على الاستمرار
على هذه الخطة ، والسير بهذه المجلة من حسن إلى أحسن ، إلى
أن يوفقها الله الى كل ما نرجوه لها من كمال .

« أبوعوف »

السياسة من وراء الستار

عيد ..

كننا نظن ، ونحن في إبان الازمة الوزارية الاخيرة ، أن العيد سينقضى وليس للبلاد وزارة فتزداد بذلك بلاء على بلاء ، ولكن الله مسلم ، وتشكات الوزارة « المصطفى » بعد أخدورده ، وقيل وقال

ولعمري ، لقد أصبحت مسألة تشكيل الوزارة « مودة » جديدة في مصر ، وأصبح من حق الناس أن يقولوا : « كل عام وحضرتكم بوزارة » — بدل أن يقولوا : « كل عام وحضرتكم بخير » والقارى حري أن يفهم من هذا ، أن الوزارة والخير ، من أسماء الاضداد ، أو انهما اسمان لمسمى واحد !!

وكل عام وحضرتكم بخير
وفي قصر الدوبارة ربه



مسألة فيها نظر !

ويقول الناس في هذه الايام — وما أكثر ما يقولون — إن دولة النحاس باشا بقبوله الوزارة قد خدم نفسه خدمة كبيرة قبل كل شيء ، واليك برهاتهم الساطع ، ودليلهم القاطع ، الذي يدل على منطق ، أقل ما يقال فيه أنه معكوس

النحاس ، قبل الوزارة .. طيب !

إذن هو أمام أمرين : إما أن يصل الى حل قاطع للقضية المصرية ، ترضى به البلد ، ويرضى به الانجليز — وبذلك يكون قد خدم البلد — وخدم نفسه

وإما أن يصطدم مع الانجليز ، فيرفض الاتفاق معهم ، ويخرج من الوزارة ، مرفوع الرأس موقور الكرامة ... وبذلك يكون قد خدم نفسه أيضاً وفي كلا الحالتين ، يكون قد خدم نفسه كما قدم

وللقارى أن يحكم على هذه النظرية بما يشاء



٢٢١٥١

فهم الناس مما كتبت بعض الصحف الوفدية والشبه وفدية ، أن صاحب المعالي الوزير النابه عثمان محرم باشا ، لم يدخل الوزارة الحاضرة ، لسوء تقادم حدث بينه وبين زميله محمد محمود باشا وزير المالية

ويقال إن سبب سوء التقادم ، هو أن عثمان محرم باشا أمضى عقداً بين وزارة الاشغال وبين



السيد مردخ ما كدولده ، دون أخذ رأى وزارة المالية أو موافقتها

فخفق معالي محمد محمود باشا وثار ثورته التي أدت الى عدم إشراك وزير الاشغال السابق في الوزارة

على أن بعض النحاسيين المتقولين باشاعات السوء يقولون أنه وإن يكن هذا هو السبب الظاهر فأن هناك سبباً آخر لم تذكره الصحف

بروون — وما آفة الاخبار الا روايتها — ان العلاقات بين دولة مصطفى النحاس باشا ومعالي فتح الله بركات باشا ، ليست على مايرام — منذ أن بعيد . أيام كان بعض أعضاء الهيئة الوفدية يفكرون في انتخاب بركات باشا رئيساً — والبعض الآخر يفكر في انتخاب النحاس باشا

وان عدم دخول عثمان محرم باشا الوزارة ، يرجع إلى صداقته المتينة لفتح الله باشا بركات هذا ما يقولونه والله اعلم .



عجيبه !

والذين يعرفون عثمان محرم باشا ، ويعرفون شدة تمسكه بالمبادئ السعدية — ونبوغه والنشاط الذي أبداه في وزارة الاشغال — يستغربون كيف يضحي به ، أكراماً لعيون وزير المالية ، وسوء تقادم شخصي وقع بينه وبين زميله ويستغربون أيضاً ، كيف لا يعود وزير الاشغال إلى منصبه وهو الذي كان متمتعاً بثقة الاغلبية البرلمانية

إعلان

ويقال أيضاً - وهذا ما نستعده كثيراً -

من مكتبة البازار السوداني

المكتبة تعلن حضرات زبائن الكرام
بأنها تنتقل إلى محالها الجديد بشارع البوستان
الجديدة بين محل بون مارشيه ومحل أو هانيان
وذلك ابتداء من أول إبريل سنة ١٩٢٨



انهم سيعرضون رئاسة الحزب الجديد على صاحب
الدولة عدلي يكن باشا

بنك مصر

قرارات الجمعية العمومية

اجتمعت الجمعية العمومية للمساهمين في (بنك مصر) الساعة التاسعة بعد ظهر يوم
الأحد ١٨ مارس سنة ١٩٢٨ بتياترو - مديفة الازبكية وقررت بالاجماع ما يأتي :

أولاً - التصديق على تقرير مجلس الإدارة وعلى الحسابات المقدمة والاعمال التي
تمت لغاية ٣١ ديسمبر سنة ١٩٢٧ حسبما جاء بتقرير مجلس الإدارة المذكور وإخلاء طرف
أعضاء مجلس الإدارة من كل ما يتعلق بإدارته في السنة المذكورة واعتبار هذا مخالصة
ثانياً - الموافقة على توزيع الأرباح بالطريقة الواضحة بتقرير مجلس الإدارة وعلى
صرف ٣٥ قرشاً أرباحاً لكل سهم نظير تقديم الكوبون رقم ٧ وعلى ترحيل مبلغ
٢٥٨٦٣١ ج و ٦٠٥ م للسنة المقبلة وعلى صرف الكوبون رقم ٧ اعتباراً من يوم الأربعاء
٢١ مارس سنة ١٩٢٨ بمركز البنك وفروعه مقابل تقديم الكوبون المذكور

ثالثاً - إعادة انتخاب حضرة صاحب العزة محمد بك شرارة وحضرة محمد بك
فؤاد لطفي مراقبين للحسابات عن سنة ١٩٢٨

ثم إعادة انتخاب حضرة صاحب المعالي احمد مدحت يكن باشا وحضرة الدكتور
فؤاد سلطان بك وعباس بسيوني الخطيب بك الذين انتهت مدتهم بالأغلبية العظمى
للأصوات وذلك لمدة ثلاث سنين أخرى ابتداء من أول يناير سنة ١٩٢٨

يوم وقف يرد على استجواب النائب المحترم طراف
بك على .

يقولون انه قد ضحى به، لمصلحة الائتلاف
اذن أصبح الائتلاف ياسيدي، هو الائتلاف
مع معالي محمد محمود باشا وبس
ذلك لانت وزير المالية ، وقف في اجتماع
الاحرار الدستوريين يؤيد الائتلاف ويحتم على
الاحرار الدستوريين ، الاشتراك في الحكم
مع الوفديين

وذهب إلى أكثر من ذلك ، فاستدعى
تلغرافياً جميع أقر به وأصدقائه من اطراف القطر
المصري - وشدد عليهم بحضور اجتماع الاحرار
الدستوريين ، وبذلك فاز بأغلبية صوت واحد
تم ذهب بعد ذلك يهدد بهدم الائتلاف ،
وعدم اشتراك الاحرار الدستوريين في الوزارة
إذا دخلها عثمان محرم باشا
فبئس الائتلاف - وبالكرامة الاحرار
الدستوريين الضائعة
وبمناسبة

وبمناسبة الاحرار الدستوريين نردد هنا
ما بلغ إلى مسامعنا عن أعمالهم ونواياهم
يقولون أن الأغلبية الكبيرة للاحرار الدستوريين
من الذين حضروا الاجتماع الأخير ، والذين لم
يحضروه - غير راضية عن موقف الحزب الحالي
وأن الدكتور هيكل يهدد بالاستقالة من رئاسة
تحرير السياسة ، إذا بقي الحزب على ما هو عليه
من خمول .

ولذلك قد فكر جماعة منهم ، قوامهم الدكتور
حافظ عفيفي بك ، واسماعيل صدقي باشا وغيرهم
في الانسلاخ من حزب الاحرار الدستوريين ،
وتأليف حزب جديد ، يضم شملهم ويوحد كلمتهم
وانهم سوف يسعون لدى كل من عبدالعزیز
باشا فهمي ، وتوفيق دوس باشا بالانضمام إلى
الحزب المعارض الجديد

على الهامش

يا حرام !!!

قامت مصاهرة في الايام الاخيرة بين الاستاذ زكي بك عبد الرازق السعدى الوفدى المتطرف وبين السيد باشا أبو على الزهورى الاتحادى المعتدل جداً ، وجمع النسب بين من فرقت بينهما المبادئ وكثيراً ما توفى المصالح بين المختلفين لا حزبية في الزواج ، كما لا رهينة في الاسلام هذا هو الاساس الذى قامت عليه هذه المصاهرة الفريدة الطريفة

ولكن عز على زكى بك أن لا تكمل لهذا الزواج روعته وقيمته ، وأن يذكر نسبه دائماً كلما سمع هنأفاً بسقوط الاتحاديين ، أو العاملين للقضاء على الدستور ، فأراد أن يخلق من مولانا السيد باشا خلقاً جديداً

والمبادئ عندنا في مصر مرة الى حد كبير جداً ، فسمدى الامس وطنى اليوم دستورى الغد ، اتحادى بعده ، وهكذا فى أقل من طرفة عين يتغير اللون السياسى

وقبيل سقوط الوزارة الثروتية استصحب زكى بك نسيبه الجديد الى دار النادى السعدى ليدخله في حظيرة الوطن المقدس ، والوطن كما قال زعيمنا الكبير غفور رحيم

ودخل السيد باشا الى النادى ، ولكن يقدم غير ثابتة . طبعاً

وأخذ مكانه بين الوفديين في آخر القاعة ١.



وكان وجوده موضع غمز ولمز ، وإشارات وإيماءات بين السعديين « العقاريات » وأحس الباشا بحروجه موقفه ، ولكنه تجاهل وتغافل ليرى

ما ذا تكون النهاية ؟ وأخيراً طلبوا اليه الخروج ولكن فى أدب مؤلم ؟!

ولم ينفعه أنه عضو معهم فى برلمان واحد . . وما السر ؟

رفع الاستاذ وهيب بك دوس المحامى قضية مدنية طبعاً على أولاد المرحوم عثمان باشا غالب مشهورة باسم قضية « احمد المغربى » يطالب فيها بمبلغ خمسة آلاف وخمسمائة من الجنيهات يا ولد . أما نروة . .

وبنى البسك الامانى الكبيرة ، على كسب هذه القضية ، وأقسم بعيسى ومحمد وموسى وبجميع الانبياء والمرسلين والقديسين أنه سيكسبها وعرضت القضية على القضاء وظهر أن الدين لعب فى « لعب »

والقضاء حريص ما تفوتش عليه وصدر الحكم لصالح البسك ولكن بعد خصم أربعة آلاف من الجنيهات أى بمبلغ ألف وخمسمائة ولكن ما السر فى ذلك ؟

ذلك علمه عند البسك ، ولا يتجاوز حدود « النادى » . . . !!!

ولكن الله سميع

سقطت وزارة ثروت ، وشاع ان السعديين لا يوافقون ، على أن يفيضوا على زمام الحكم وأعلن غير واحد من الدستوريين أنهم أيضاً ممنعون ومن أطرف ما يروى ان جماعة من رجال الحزب الوطنى ، أخذوا يمشون فى توزيع الوزارات على أبطال الحزب ورجاله والى القارى ، ما قرأ رأى عليه

حافظ رمضان بك للرئاسة والحقانية الشيخ عبد الباقي سرور (الشهير بانا لاندري) للخارجية محمد بك زكى على الداخلية ، الاستاذ فكرى

أباطه للمالية ، احمد افندى نجيب (صاحب مطبعة الترقى) للمواصلات ، وعبد القوى احمد للزراعة والسيد النقى النقى الورع الصالح احمد وفيق للاوقاف فما رأى القارىء فى مثل هذه الوزارة . . ؟



وما رأى فى عبد الحميد بك سعيد وزيراً حريجياً ؟

وهات يابوس

معالي مكرم عبید افندى وزير المواصلات فى الوزارة الجديدة ، معروف بميله الفطرى للشباب الناهض ، فهو فى كل وقت وحين يفدى أبطاله بمبادئ الوفد السامية

ذهبت جموع الطلبة لتهنئته بالوزارة فى دار المواصلات وعلى رأسهم السعيد الحبيب أبو الحبيب السعيد كما يسميه البعض ، وما التفت العيون حتى اندلق هذا السعيد وتعلق باكتاف الوزير وهات يابوس وهات يا عواطف وهات يا نهائى وأنا أفهم أن يكون السعيد حبيبت صديقتى لمعالى الوزير يوم ان كان الاستاذ ولیم وبس - وأفهم انه كان يقدم على تقبيله أمام الناس

واسكنى لا أفهم أن يفعل سى السعيد ذلك والاستاذ مكرم قد أصبح وزيراً ، يملأ كرسيه من كرامى الحكم فى البلد

ولكن أنى لامثال هذا الطالب (العبيط) أن يفهموا هذا

لقد أساء الى معالى الوزير — كما أساء الدب الى صاحبه

وعندو عاقل خير من صديق جاهل

ملاحظ

رواية سعاد النورية

ادعائها منذ أن عرض أول متر من ذلك الفلم ،
اتما استعملوا اسم مصر المسكينة للفلم والكسب ،
لا لغرض آخر

واليوم قامت شركة جديدة لاخراج شرائط
سينماتوغرافية مصرية ، وهذه الشركة الجديدة
عمادها رجالان من رجال الأعمال الاول اسمه

ومع أن هذه الشركة أعلنت عن مصريتها
ومصرية موضوعها وممثلها ، فقد بان كذب

كان مشروع السيدة عزيزة أمير السينما وشرا في
مثيراً لهيضة كبيرة لهذا الفن في مصر ، فما إن
أخرجت السيدة روايتها الأولى المعروفة باسم ليلى ،
حتى فكر الكثيرون في أن يحذوها حذوها وأن
يقوموا باخراج روايات سينماتوغرافية مصرية

ولعل أكبر مشجع هؤلاء هو ما لقبته هذه
الرواية من النجاح والتشجيع من المصريين عامة
في كل البلاد التي عرضت فيها هذه الرواية المصرية ،
من كثرة البهجة لموضوعها مصري ومثلوها مصريون
وصاحبة الشركة مصرية أيضاً

وقد أخرجت على أثر ذلك ، شركة « كوندور »
فيلم « السكندرية » رواية قبلية في الصحراء ،
فكانت والحق يقل أقرب الى المهزلة منها الى
الرواية السينمائية ، وطلعت سمعة مصر وآدابها
طلعة نجلاء



جبران نعيم

المسيو جاك شوارتز ، وهو مديرها ووضع مناظرها ،
والثاني المسيو يوتشي الناجر المعروف

أما الرواية الأولى التي سوف يخرجونها فهي
مصرية الموضوع ، تبين ناحية من نواحي
الاجتماعية والاخلاقية ، بما يشرف قدر مصر الناهضة
ويعلل شأنها

وميزة هذه الشركة أن ممثليها وممثلاتها كلهم
من المصريين ، فقد انضم اليها عبد العزيز أفندي
خليل ، وجبران نعيم ، وقوادفهم وكمال « شرف طبع »
والنوني والقلاوي واحمد نجيب وغيرهم

ومن السيدات : فردوس حسن وأمينه رزق
وشفيقة حسين وسوف تعرض هذه الرواية عند
الانتهاء منها في سينما المتروبول



أمينة رزق — في دور الخطيبة

تاريخ ما أهمله التاريخ

كولمبوس مختلس

— بقلم بيرفان باسن —

نشر ماريوس اندري المؤرخ الفرنسي الشهير خلاصة البحث الذي أجراه في مكاتب جنوا ولسبورن ومدرية وبوردو ولندن عن كولمبوس ودعاه «مغامرات كريستفوس كولمبوس الحقيقية» فأحدث اضطراباً في أندية فرنسا التاريخية وفي الصحافة

بزعم مسيو أندري أن كولمبوس اضطر إلى الفرار من البورتغال إلى اسبانيا الجنائية اقترفها ولكنه — أي المؤرخ — لم يشر إلى حقيقة هذه الجنائية بل اكتفى بالقول أنها جنائية فظيعة رهيبة لم يكن كولمبوس بعد اقترافها يجرأ على المجيء إلى البرتغال إلا بإجازة خاصة من الملك

بحث مسيو أندري أولاً في أصل كولمبوس الذي لا يزال سراً من الأسرار فإن اسبانيا ادعته كما ادعته إيطاليا لنفسها ولكن المؤرخ الفرنسي من الذين يقولون أن كولمبوس ولد في جنوا من أبوين اسبانيين ويؤكد أن كولمبوس لم يكن اسم الرحالة الحقيقي فإن أبويه بحسب رأي أندري كانا يهوديين لم يعتنقا الدين المسيحي إلا مرغمين خائفين على نفسيهما من مجلس التفتيش فهم بهذا المعنى من الاسبانيين الذين لا يزالون يعرفون إلى يومنا هذا بالماراتوس — أي الذين اعتنقوا الدين المسيحي من اليهود ولكنهم لا يزالون يهوداً بقلوبهم

كان كولمبوس شديد التصور بعيد الخيال فكان يصرف أيام حدائقه في عوالم غير عالمنا هذا لأنه رأى أنه لا يستطيع أن يكون ملكاً

في اسبانيا أو في البرتغال فانشأ لنفسه مملكة خيالية جعل نفسه ملكاً عليها وقد نظم قصائد قليلة تدل على ما كان يخالج نفسه من التصورات وكان ميالاً إلى جمع الذهب فكان يتصور نفسه في عالم جمعت أكوام الذهب تلالاً فيه

وقد يكون منشأ تصوراته كما يقول المؤرخ الفرنسي من الحكايات التي كانت تتناقلها الألسن في ذلك العصر عن اقوام في أفريقيا سود الوجوه يستبدلون الذهب الكثير بقليل من الملح وفضلاً عن ذلك فإن كولمبوس وجد في عصر بلغت فيه الاكتشافات والمغامرات حداً أقصى وكان يشاهد بأم عينيه السفن تعود من أسفارها البعيدة حاملة مالا قبل واحد بجمعه

وكان كولمبوس جميل الصورة استمال بجماله امرأة نبيلة اسمها فيليبا مونيز لولاه لطل كل حياته خاملاً مقتنعاً بتصوراته وتخيلاته فتزوجت فيليبا من كولمبوس بالرغم من معارضة ذويها ومن القوارق الاجتماعية بين الاثنين ولم تقم معه عاماً حتى توفيت تاركة له ثروة كبيرة

وأصبح كولمبوس منذ ذلك العهد رحالة متجولاً فكان يسافر على السفن الانكازية والبرتغالية والاسبانية والهولندية وكان يأمل في كل سفرة من أسفاره أن يعود بالذهب الذي كان يحلم به

وكان كثيرون من البحارة في أيام كولمبوس يعتقدون أن من توغل في الالتئليك رأى أرضاً

جديدة وكان المتعلمون يشاركونهم في هذا الرأي وكثيرون من رجال البحر الشجعان غامروا وتوغلوا في المحيط فلم يعودوا

ولكن رحالة شجاع أسعد حظاً من سفة وصل إلى جزر الانتيل الواقعة تحت جناح شواطئ أمريكا الوسطى وعاد إلى اسبانيا . وقبل وصوله إلى الشاطئ الأوروبي تحطمت سفينته وظل معلقاً على خشبة من اقاضها أياماً فالتقطته سفينة كان كولمبوس من بحارتها

ومات هذا الرحالة بعد أن التقطته السفينة بانثي عشر ساعة . وكان كل رجاله غرقوا إلا ينج أحد منهم . وكان كولمبوس يوتفئ به في ساعاته الأخيرة ولاحظ أنه يود أن يختلئ بهيكل السفينة لأعطائه أوراقاً ذات أهمية غير أن كولمبوس انتزع هذه الأوراق من يده الرحالة المحتضر وخبأها ولما وصل كولمبوس إلى اليابسة نسخ الخرائط وبدأ يسعى لدى الملوك لأعانه فرفع أولاً عريضة إلى هنري السابع الملك الانكازي فرفض هذا مساعدته وكان الناس يستخفون به وبخرائطه أين ذهب —

وأجاز ملك البرتغال لكولمبوس العودة إلى البلاد وأمنه وقطع له عهداً بأن لا يلقى القبض عليه لجريته السرية التي اقترفها في أوائل أيامه وعرض كولمبوس خطته على الملك فلم تصادف القبول وما زال يعرضها على الملوك والملكات حتى قبلتها ملكة اسبانيا وأرسلت له كل ما يحتاج من السفن وزودته بالمال اللازم وهكذا عاد كولمبوس من رحلته غنائماً ثلاً الذهب جيو به وتبدلت أحواله حقيقة وبجده العالم ووضع في مصاف العلماء ولكن ليس هناك من أحد يعرف سر اكتشافه.

في سوريا

المدينة ودكها وهدمها حتى تصبح تراباً وأه
الجنود باستعمال جميع وسائل العنف لقمع الثورة
وكان الجنرال كان بحاسب ضميره، فأخذته
سنة الكرى، وأغمض عينه بضع دقائق



المسيو بريان

وكان للحاكم قطعه يحبها ويذلها كثيراً فدخلت
الغرفة التي وقع فيها الجنرال الامر القاضي
بهدم المدينة
وبدأت القط تلعب هنا وهناك، وكأنها
أعجبتها الورقة «اياها» فأمسكتها بفمها «الصغير»
وبدأت تمزقها أرباً أرباً حتى أتت عليها

وافق الجنرال من نومه، فبحث عن الورقة
فوجدتها على الحالة التي ذكرناها
وكان النوم قد هدأ من أعصابه، فرجع
عن فكرته، وعول على استعمال السياسة واللين
وهكذا اقتدت قطعة الحاكم بلداً بأكمله
ولن يكون من الغريب ان نسمع غداً ان
رجلاً من أهالي تلك المدينة اقترح على أهلها
اقامة تمثال للقط المنقذ

قطر الحاكم تنقذ المدينه من الهدم

ولكن ترك ذلك للأملاء السوريين، أمثال
كريم ثابت، ومكاريوس نمر صروف ليمتد الذين
لا يبالون بما يجري في سوريا اليوم، ويحتشرون
في المسائل المصرية التي لا تخصهم!!



الجنرال ميشو

كان الجنرال ميشو حاكماً عسكرياً لمدينة.
في سوريا—وفي ذلك الوقت بدأت الثورة السورية
تشتعل، واندلعت نيرانها الى جميع المدن فخطب
الجنرال ميشو وزير الخارجية الفرنسية بما يجب أن
يتخذه من التدابير لقمع الثورة — فجاء الرد
من وزارة الخارجية يبيح له استعمال الشدة اذا
اقتضت الحالة

وعيل صبر الجنرال مجلس الى مكتبه ذات
مساء، ووقع الامر باطلاق المدافع والقنابل على

لبثت سوريا تحت نير الحكم التركي مدة
من الزمن — وأعلنت الحرب العظمى فقااست
سوريا من الحكم العسكري التركي اهلها تشيب
لذكرها الولدان

وارتفع صوت السوريين صارخا الى السماء
صارخاً الى الله بزوال هذا الاستبداد والتعسف
عنهم — وما ان وضعت الحرب أوزارها واعلنت
المدينة، حتى فر الاتراك هاربين ودخلت الجيوش
البريطانية الظافرة، فاحتلت البلاد

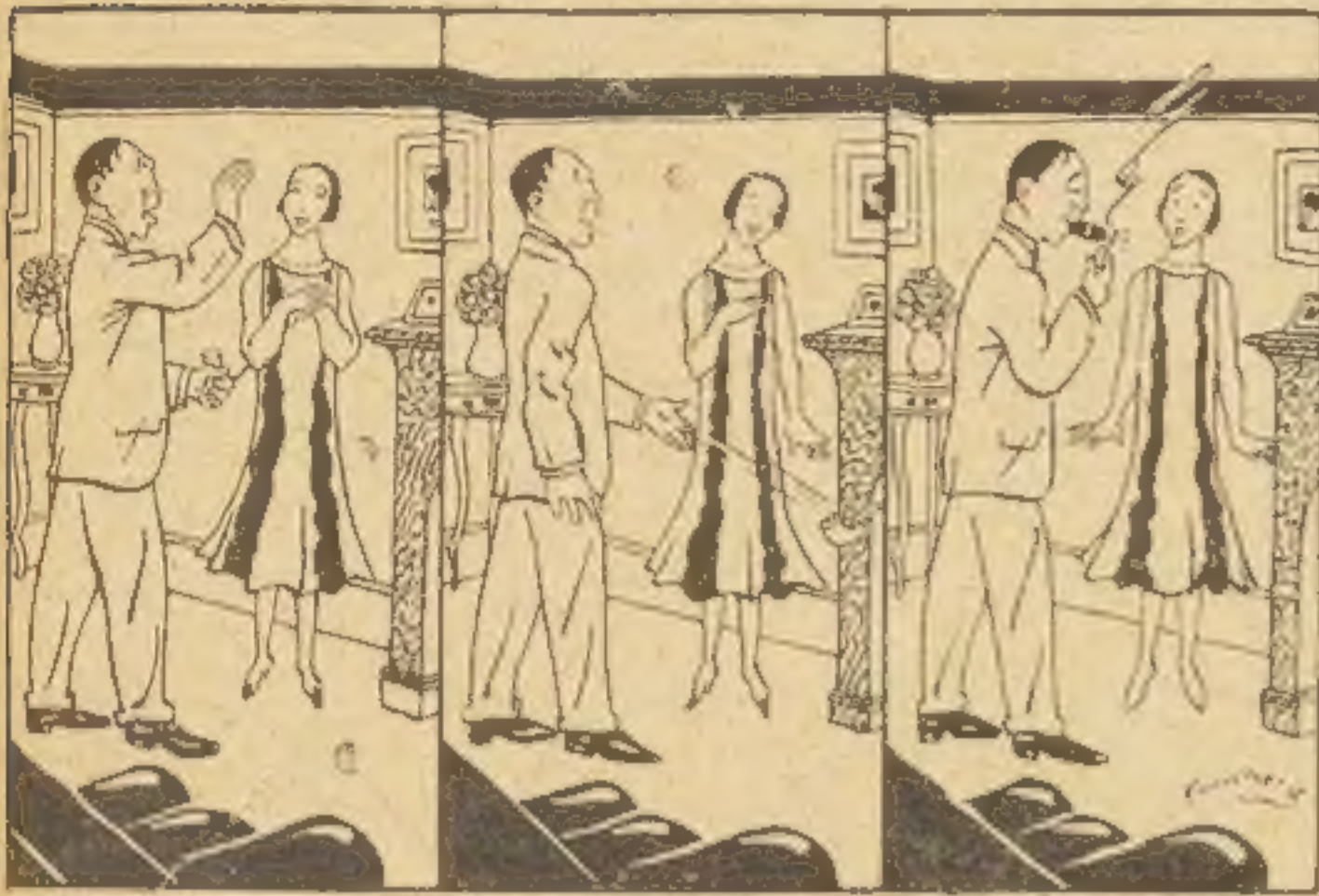
واستتب نظام الامن العام، وعادت المياه
الى مجاريها وعرفت سوريا في مدة الحكم العسكري
البريطاني عهداً زاهراً، ورخاء كبيراً
واسكن الخلفاء انتدبوا فرنسا للحكم في
سوريا، فرحلت عنها الجيوش الانجلوسا كسونيه
ودخلتها الجيوش الفرنسية، واستفردت بالحكم
في البلاد

وعادت سوريا تترجم على الحكم التركي
وتلعب الساعة التي طلبت فيها فرنسا دولة
منتدبة لحكمها

أما ما كان يفعله الفرنسيون فحدث عنه ولا
حرج ويكفيك أن تعلم أن الجنود الفرنسية
كانت اذا خرجت في الشوارع أمسكت بتلابيب
النساء المسلمات ورفعت الحجاب عن وجوههن
بقسوة وغلظة — فكانهم كانوا يتعمدون الاساءة
الى أهل البلاد والى عقائدهم الدينية

ليس هذا هو موضوع حديثنا، ولو أردنا
لأفردنا له الصحائف الطويلة وذكرنا ما رأيناه
بأم أعيننا

صحیفتہ فکاہیت !!

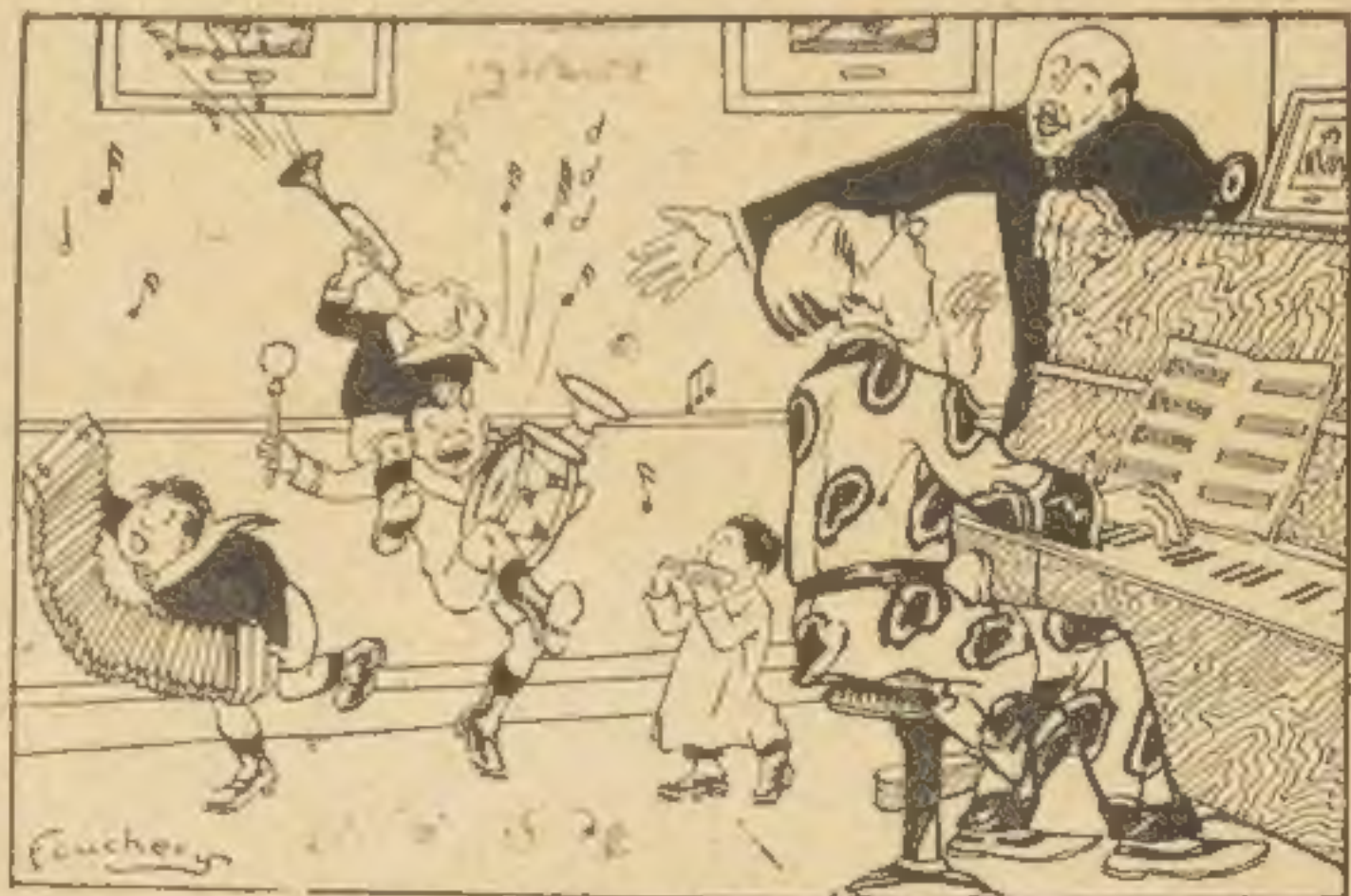


من اليسار إلى اليمين

هدية العيد

الولد لأبيه — بابا ۱۱ الرجل ده أبوه لازم
يحبه خالص — جايب له بتدقية على العيد ۱

١ - تعرفي يا مدام أنظر الجديد ؟ الحكومة متضع ضريبة على الدخان
٢ - وعلى ذلك سيصبح ثمنه غالياً - فالوداع أيها السيدة العزيزة (برمي
٣ - ومن الآن فصاعداً - سوف لا أدخل إلا السيجار الهافاتي



من بحکم یبنی و یدنک ۱

معرضة اليوم

الزائر - ايده يا عزيزي ؟ انت أستاذ موسيقى كبير و بتعلم أولادك الحاجات دهليه ؟
الموسيقى - أنا موسيقى كبير صحيح - ولكن القشارلستون أصبح موضة اليوم وأنا
أعلم أولادى ما ينفعهم فى المستقبل

العسكري - عندك . هنا الحدود راجع فيه
الرجل - اختلفت مع مرأتى - وأنا ذاهب
إلى مويسرا لاحتكم إلى عصابة الام

وغطس صديقانا في الماء الذي كانت تفوح منه شذى العطر مما كانت الملكات الجميلات تتضمن به وسبحان تحت الماء حتى وصلا الى انخارج فلارتديا ثيابهما وعادا الى السكنة .

وقص الاثنان هذه القصة في صباح اليوم التالي . وقد ظن كل منهما انه حلم أجمل حلم في حياته

من العالم الأوربي

في عرض البحر

حادثة

وصلت الى القاهرة منذ اسبوع الممثلة الفرنسية الرشيدة المدموازيل باريزيس ، ومثلت عدة روايات على مسرح السكورسال وقد كتبت بحجة (السوربر) كلمة عن الممثلة المذكورة رأينا ترجمتها — قالت الحجة

سافرت الآنسة باريزيس الى الشرق ومعها جوقة جميلة ونحو ثلاثين منظرًا ورسمًا وأنواعًا من الرقص وكل هذه تصلح لان تدر الرماد في عيون الشرقيين . وقد جاءتنا أصوات السحر تردد صدى ملاقاته من النجاح في الاسكندرية ورودس ودمشق حيث لا يزال القتال ناشبًا . وسيطلب الدروز من غير شك الامان لسكى يأتوا ويصفقوا لاجل نجمة من كواكبنا

ومع ذلك فقد وقعت حادثة تبعث على التفككة اذ لوحظ في وسط البحر الابيض المتوسط بأن حقيبة كبيرة للثياب قد نسيت ، وقد كانت في تلك الحقيبة الثياب الخاصة بحفلات الافتتاح

وجمعت الآنسة باريزيس جوقتها على ظهر الباخرة ووزعت على أفرادها أقمشة وأبرأ وخيطًا وقالت لهن ما دمتن ستمثلون معي والعقد بيني وبينكم يقضى بأن تعمل البروفات على ظهر الباخرة فلتخيط كل واحدة ثوبها الذي يلزمها للقيام بدورها وهكذا استطاع المصريون ان يصفقوا اعجابًا لهذه الممثلة التي كانوا قد صفقوا لها من قبل في باريس ولكن هل لاحظوا ياترى تغيير الملابس ؟

نشر انطوان المدير السابق للملهى الادبيون والمسرح الحر مذكراته في الجزء الثاني من كتابه وقد قص فيه نوادر تاريخية ولكنها لم تكن أجملها غيرها لا ينكرها لانها كلها تعلى قدره . لضرب مثلا بقصة في الحريم حينما كان جندياً في جنوب تونس ، لان انطوان كان جندياً وتدريب على اطلاق النار

في ذات ليلة قفز انطوان من فوق سور السكنة ومعه أحد زملائه وذهبا الى الخلاء ، وكان الذهاب الى ذلك المكان محرماً على الجنود لاسيما في بلاد لا تخضع بعد أو لا تزال الثورة ناشئة فيها .

ووصل الجنديان الخاربان الى نهر صغير ، ودفعتهما الرغبة للاستحمام فيه ، وكان القمر ساطعاً ولم يستطعا مقاومة هذه الرغبة وقل أحدهما الآخر — لتستحم في هذا الحمام الفضى .

وزعاً ثيابهما ونزلا في الماء ، وسبحا مع التيار فوصلا بغتة الى جدار : وقال أحدهما للآخر — يوجد هنا ممر تحت الماء وهل يمكن ان نتعرض للخطر منه ؟

ووصلا الى مكان تأخذ بهجته بالالباب وتسحر العقول ، وكان الفناء الداخلى للحريم ، ووصلا اليه في وقت استحمام النساء تحت نور القمر ورأيا نحو عشرة أو عشرين ، أو مئة امرأة عاريات وأجسامهن الجميلة ينعكس نورها على صفحات الماء بل رأينا أنواراً أخرى تنعكس ولم تكن الا الوار السيوف الصقيلة التي كان يحملها الزوج الذين كانوا يقومون بعمة الحرس :

حفلة تمثيلية قيمته

لطلبة المدارس الثانوية

تقوم مجموعة من فرقة رمسيس على رأسهم الاستاذ احمد علام يوم ١٦ ابريل القادم بتمثيل رواية الدكتور هيد بمسرح رمسيس في التاسعة والرابعة وهي الرواية التي قررتها وزارة المعارف العمومية لطلاب البكالوريا هذا العام ، فنلفت نظر الطلبة اليها

نجد مجلة الستار

في دمياط

يحمل محمد حسن عبد الغفار متعدد الجرائد والمجلات اليومية والاسبوعية

في تونس

بالمكتبة التونسية لصاحبها سليمان الحمار وابنه بشارع السريرية ٣١ — والمكتبة العلمية لصاحبها محمد الامين وأخيه الطاهر بنهج الكتبية نمرة ١٢

في الخرطوم

بمكتبة البازار السوداني لصاحبها

تقولا ديمتري كانيفانيدس

في أسوان

عند الحاج احمد طريوش

عند انطونيو ... !!

بؤرة بشارع فؤاد الاول

عند ...

أسدل الستار على الفصل الأخير. وانصرف الممثلون والممثلات . « س » أفندى يزمل الميكانيست الى غرفة السيدة (ع) يرجوها أن تنظره في القهوة ليحادثها في مسألة خطيرة تتدلل السيدة قليلا . وتظهر اشتمزارها واحتقارها لذلك الممثل وتأمر (واسطة الخير) بخبره أنها لا تعرف (س) أفندى الا كزميل وفى أثناء العمل فقط . وبعد ذلك فليس بينهما علاقة . وتخرج حاقمة

القهوة ملاقة بالممثلين والممثلات .. وأصاف أخرى من سائقى السيارات والمتسككين والعشاق الواهمين

السيدة (ع) جالسة فى ركن مع زميلة لها والممثل (س) فى الجهة المقابلة بشير الى زميلاتها فتذهب ... بهمس فى أذنها بضع كلمات

... خسرة دوتق تركب (ع) النافرة وزميلاتها مع (س) وصديقه الذى اتخذه سلفا الى أغراضه فى نظير فمحه وعشوه وكام كاس .

السيارة ملاكى ، نزهة قصيرة فى الجزيرة تلين فى أنشائها قناة السيدة المتصنعة العفة والنفور ويجلس فى حوارها الحبيب المذلل ، وبعد مسيرة كيه مبرين تكون قد استسلمت الى قبلاته وألقت نفسها بين ذراعيه الخمسين . فهو بحث شبيه بالنساء السعة ، واحدة والنصف . تقف السيارة أمام باب بيت كبير أقرب شيها الى العمارات . يفتح البواب ، فيلهمه أحدهم قطعة ذات خمسة

ومحل انطونيو هذا ، السك اللهوب الستر مكان لا يمكنك أن تتخطى عتبة الا اذا كنت غنياً بمسوحاً ، ومعك امرأة أوفدة من الطرد الحديث ، الذى لا يعرف الحشمة ولا الوقار يقع هذا المكان فى شارع فؤاد الاول ولست ادكر لك رقم المنزل ، لا خوفاً من أن يكسه الموليس ... ولا وحياء أبوك الغالى فالموليس يعرفه أكثر منى ومنك بس عامل نفسه مش واحد بالله . والا يمكن مش واحد بالله بحق وحقيق

واسكنى لا اذكر رقم المنزل أو البؤرة هذه لنلا أكون قد قت باعلان مجانى يتهافت على أثره الزبائن فيشرفون انخواجه فيسلمهم قودهم ويضحك على ذقنى وذقونهم

الساعة الحادية عشرة ونصف ونحن فى أحد مسارج القاهرة وفى غرفة أحد الممثلين يحضر زائر وجيه ، فيدخل غرفة الممثل ويطلب واحد ويسكى بصودا . يرفض الممثل لأن هذا يحاف أمر الادارة : ولكن صاحب صميج فلا يزال يلح — مين جى معنا الليلة ؟

— البت بناعة امسرح

— لا سميتهم عورين حاحدية مش حافور عى مر منه دى كل ... كنت حنحس .. « ع » تعرف معك — صيب انتطرى فى قهوة

— مستحيل انتقل من هنا الا رجل على رحلاك ورجلها كان

— يا أخى فى عرضك انت عاوز يطردونى من هنا .

— هو كام واحد زيك فى مصر . هما يستغوا

قروش فيدهج لسانه بشكر سعادة البك . عشرون سلة صعدوها فى لفظ وجلبة وأمام باب الشقة وقف الجميع فقرع أحدهم الباب الايمن . فادركه زميله مسرعاً .

— لا مش هنا . ده محل « اللاعب » شقة « انطونيو » على الشمال .

الساعة الرابعة صباحاً . الحرق قد ذهبت بالقيمة الباقية من حشمة وحياء نكالت مبتذلة الفاظ قبيحة . أيادى تعبت ، وشفاه تهمس فتخطى موضع الاذن وتسلم الحديث الى الشفاء أودتين يا جرسون .

— حاضر سعادة البك

الممثل (س) يقود الصديقة الى احدى الغرفتين ولكنها لا تستطيع المشى فقد سكرت حتى الثمالة . فيحملها

الصديق الحبيب يحاول مع السيدة « ع » هذراً فتصفعه بدلال ، فيظنها مداعبة فيقبل عليها ثانياً ، ويضيق عليها الخناق . وقد خلا نكاح فيتملكها شيء من الوجل والحشية

— الحساب يا بك ... ؟

— عاوز كام ؟

— كاه ؟ العشا . والشرب . واتمين أوده ؟

سته حبيه .

يقش فى محفظته وجيوبه ويجمع المده ويعطيه له .

قوى بقى ننام . مستحيل لارم أروح

— تروحي ؟ أبداً مش ممكن الساعة دلوقت

الرابعة والنصف . تتشاءم السيدة وتظاهر بالنصب وضعف القوى وتهالك على أحد المقاعد . فيحملها الى الغرفة

عدلت عن رأيى وقررت أن أعلن مكر

هذه البؤرة ولكن ليس على صفحات هذه المجلة

بل فى اذن مأمور القسم . ترى هل يسمع ؟

حقائق يجهلها الجمهور

امان الله خان ملك الافغان

كيف كان جده يحكم الافغان

النزاع على العرش بعد موت أبيه

حادثة في باريس

لأمير حبيب الله ، والد الملك الحالي ، ولكنه وجد مقتولا بأيدي جنده في فبراير عام ١٩١٩ . ولا تترك أسرار هذه الجريمة عامضة لا تعرض لها حتى يفحص المؤرخون حقها من العناية والتدقيق ان هؤلاء الذين أصبحوا في حكم التاريخ لا يحل لهم ان يتوهم بالبحث طامسا لم تتجمع في لادة التي كانت صحة ما يدور على الالسنه منهم ، لذلك نذكر عن التعرض لاسباب قتل الملك السابق حتى نثبتها من المصادر والمراجع الموثوق بصحتها

ولما مات الامير حبيب الله ترك بعده ثلاثة أولاد ، الامير الحالي أصغرهم فتأدى الامير نصر الله أكبرهم مسننا بنفسه ملكا وأقام في جلال آباد ، ولكن أخاه الامير الحالي تحصن في كابول ، ولما كان الاخير يملك معاتيج خزانة الدولة وصاحب السلطان الكافي عليها ، تبعه جماعت الجنود وضباط الجيش وقدموا الامير من حربه ، تدير رتباتهم ، وعدم انتظام صرفها ، مدته أنه بثقتها وتأييدها ، وهي موضع حب الشعب ومحل اجلاله واحترامه ، وبذلك تم للامير الحالي القمص على ناصية الحكم في البلاد جميعها وللأمير الحالي نوادر مدهشة ذكرت الصحف كثير من ، وده شأ شعبيا وترى تربية شعبية تجمع الى جلال الملك رقة الديمقراطية وكره الشعبية ، وكان ملكا على القلوب ذا عرش أقوى من غيره لا حرقوه له المحبة وأساسه الاحترام واحترامه حدث له في باريس وهو مستقل القطر الى لندن انه قابله أحد المصورين وأراد ان يصوره مع جده فريسه فوضع الملك يديه على وجهه ليحميه عن المصور وأفهمه أنه لم يخلق دقته ولسكنه الخ ثانيا ، ولم يمنعه ذلك من مراوغة منه مخرج الملك من جيبه مسدسا وصوبه نحو المصور الذي فرغ منه ولاذ بالفرار ، ولكن الملك عرق من الضحك ، وسمح له باستكمال صورته اذ كان هذا المسدس لمة من الالعب

جاءوا بعده من الملوك ، فلم يصادفهم عشاء في البناء ، بعد ان اقتلع عبدا من حديقته وعلم أهلى تلك البلاد كيف يخضعون للقانون ويدينون بالنظام



ويزرى من يحسن من خدمته به ، و في هذه المصوفا في مكان من الامير الا ان حصره من وسجته في قصص من حبيب وعنه في خلا عمود مسك عن من حبه الشوايح مده مركة هله حتى مات هذه حادثة الى يزور من على مبيع في طبع هذا الامير من مسودة وسدة ومقد ما في نفسه من قوة وجبروت ولما مات هذا الامير ، ولى الامر بعده ابنه

جلالة امان الله خان ملك الافغان الحالي نشأ في ظروف شاذة تحوطه أسرار خطيرة ، وترى تربية ديموقراطية ، نرى أثرها في تصرفاته بعد ان ولى عرش بلاده ، وقلمنا بمجد عاهلا يتمتع بالعرش في مثل نفسه امان الله خان وهو طماعة ، وديموقراطية المحبوبة

وقد كان لرحلة جلالاته الاخيرة ، وزيارته لمصر وأوروبا أكبر العوامل التي جعلت الصحف تلهج في جميع بلدان العالم بما ذكره ونوادره ، وتفتحت الاعين عن هذا الوادى الخصب ، وذكر الكثير عن حياة هذا الملك الكبير ، وأحيط العالم خيرا بما في بلاطه من أسرار ومدهشات كتبت الصحف كثيرا ، وذكر نوادر جمة عن حياة هذا الملك وأطواره الغريبة ، ونحن نأشرون لقراء الستار بعض ما لم يعرفه الجمهور

جلالة امان الله خان هو حفيد الامير المشهور عبد الرحمن ، ولا يزال التاريخ يذكر وسائل الارهاب التي لجأ اليها هذا الامير في اخضاع شعبه ، والقمص على رمام السلطة ، واذ خضع له العاصي ، ودانت له مقاليد الامور ، حكم البلاد بالسيف والحزوت ، وسل على الرقاب سيفا مصلتا من القوة ، استطاع ان يقصى به على كل فوضى واضطراب

هذه القوة وذلك الارهاب مهد الطريق لمن

آنسات وأنصاف آنسات



ہدایت

فی غیر مصر يطلق لقب « آنسة » على كل سيدة برصية بوجه عام ، من كانت تربطها برجال عدة روابط لا تقل أهمية وخطراً عن تلك الرابطة التي وفدها لهم من سيدة اسمها أو عتوب حبيب ، أهمية كبرى في ذلك الموضع .
وهو . نرى الأمر على عكس ما نرى المدة وقد سمعت من أديبات قصص محدودة ، وقد سافرة مع هذا وذاك ثم هي تثور وتغضب إذا أنت كرهته ، ونعتيت من شأنها وقد كرت ثم ستم شريف بكلمة « سيدة »
وفي عام المنصرح كثير من هؤلاء . لآست أو مناسبات . من مهن من ، حيث صريحة مربية ، لا غير ، والتي مسكنه لأن سمر آتية

وإست كل قصص ، عاشقة على هدد صديقه
ثم انصرفت على هدد . صفت من مهن من آتية
في خ الشدب و مع مع ، ثم على هدد ذلك
عقب مسرعة . سيدة . وعين ذلك سيدة يعنه
« حشونة » و « عجب » في مع سمر في سمر
مسندة . سمر . سمر . لآسة .
نصف سمر . ثم كانت نرجس . مدعير
سبين في حومة . مدين من عود . ولا تر
كعب في سلا . ثم . صفت حشونة كروية
بيل . لآسة . نصف سمر . « آتية »
ثم لآسة مقصود و حودة . مسكونه
سمر . ممر . ثم حير . ثم حشونة . « كانه »
و « ممر » . من كان في مهن من .

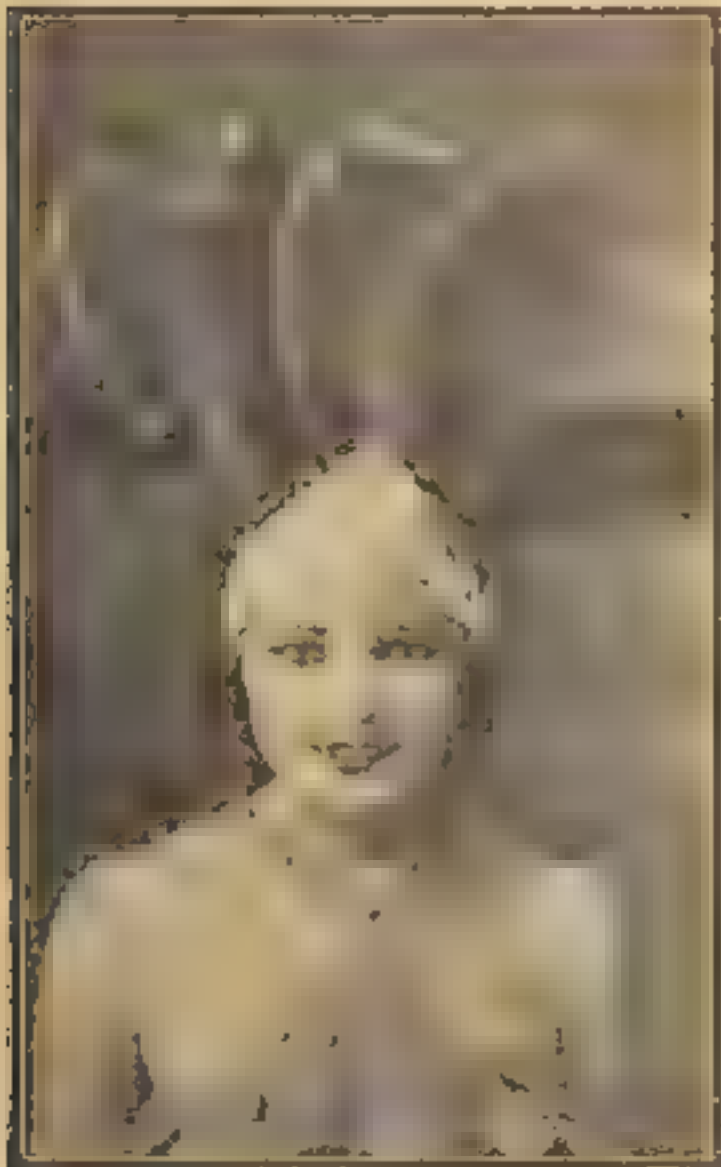
و « سيدة » مربية . حشونة . مربية .



ہدایت کوہیں



فردوس حسن



زوجة محمد



زوجة أحمد



زوجة إبراهيم

شهادة من بعض وسموع في ذلك المثل

دع عنك ادعاءات الآنسة أمينة محمد التي تزوجت لأمير وشمس، ثم صلبت، ثم في هذا حيز ولا حيز
أما أن الناس يلقبون دوسى بنون بقلب آسماء، ووصف ذلك من قبل تسمية لاسية، وقد روي
وقد يكون من الظلم أن تنحصر في دوسى في هذه المدة، لأن المدة هي التي لا شيء يرحل في ذلك وسط
وهذه كوهين، صديقه الذي من سحره وسط المدة حتى يومه، ذلك أن تحمل في المدة من شيء، ثم بعد ذلك لا
بعد ذلك في ذلك المدة !!
و بعد ذلك الذي لا يمكن مدهد المدة التي لا شيء في شيء، ثم بعد ذلك في شيء، ثم بعد ذلك في شيء



زوجة إبراهيم

أفصدوا محل

زاده المصوراتي

بأول شارع عبد العزيز

سينما امير

بشارع عماد الدين

يعرض هذا المساء والايام التالية

رواية

الفراشة الذهبية

وهي الرواية الغنية بمواقفها عن التعريف

هموا إلى مشاهدتها



في معرض الكتب



الاديب شفيق حنين افندي

الشاب الاديب شفيق افندي حنين

من الشبان الاذكياء ، الذين يهتمون بالفنون

الجميلة اهتماما كبيرا

وقد بعثه حبه لفن السينما على اخراج

كتاب قيم عنوانه « كيف تكون ممثل سينما

اهداء لصاحب هذه المجلة ، وتقدم به الى

السيدة عزيزة امير

ويضيئ بنا المقام هذا الاسبوع من

تقد الكتاب وتحليله تحليللا وافيا

وقد عزمنا على ذلك في عدد قادم

أهدى الينا كبير أدباء العصر الحاضر،

الاستاذ الشيخ عبد العزيز بك البشري كتابه

الاخير « التربية الوطنية » ، وكنا نود أن

نتحدث إلى القارئ الكريم عن الكتاب

ومؤلفه الفاضل، لولا ضيق المقام

وسنوفى الكتاب حقه في عدد قادم

تياترو حديقتة الاز بكيد

هذا المساء والايام التالية

الرواية الهائلة الجديدة

لص بغداد

كوميدي أبريت ذات ستة فصول وعشرة مناظر

يقوم بدور لص بغداد الاستاذ

زكي افندي عكاشه

وتتمثل الدور الاول الانسة عليمة فوزي

مطربة الفرقة الرشيقه

ويظهر على المسرح حصان يطير في الهواء وبساط الريح

وغير ذلك من المعجائب والمدهشات

معرض الفن والجمـال

ذكرى الزمن والرياضة

السيدة ماري منصور برينادوتة رمسيس في الكوميدي والعود فيل أمس واليوم

لماضي ذكرياته وشجونه ، ولنفواد هواه وحنينه ، ولقلب خفوقه وأنيته ، وكلتفتنا إلى الوراء
استعرض في الذهن حوادث الماضي بعد أن مر من أيام من تسببت من صفحات التاريخ ،
ولا يرى أكثر من سعة دقه لا أعظم حكمة
وحسب أن تعود في صوتك وأنت صعب مري فيها الطهارة والبراعة والنقاء وتحس بذلك
العهد المصرم ، تهيجك أيامه ، وسعة آثامه وأحلامه
أن الفلك يدور دور ، فيخلق منا خلقاً جديداً ، فاداً بالوجه غير الوجه لولا الثابت من قاطيع
وحواس ، أن نمت وترعرت ، لا نرى نحن سر دمنه ، وغرام النشأة الأولى ، وقد يكون في
استعراض صور السنين المحققة من ماضي كبير لا يستفيغ أن نحمد بكتاب سنده ، يستعبه
المنظرة الصامته والتفكير العميق



السيدة ماري منصور عام ١٩١٣

ويزن في أيدي هذه
الصحة لا تتركه في
صحة ماري منصور
كثيره تمتدات رمسيس في
ألمس السند في ماضي
التي تلت من ماضي

لاوي في سيدة رجوع في
جسمه سائر عام وألمه في سيدة
رجوع في أيدي سيدة
في سيدة رجوع في
سيدة شعور في سيدة
سيدة يمدد في ماضي
سيدة سيدة في سيدة
من لا تلي تركه سيدة
صوفي سيدة

لا ماضي في ماضي

أسعد أيامه

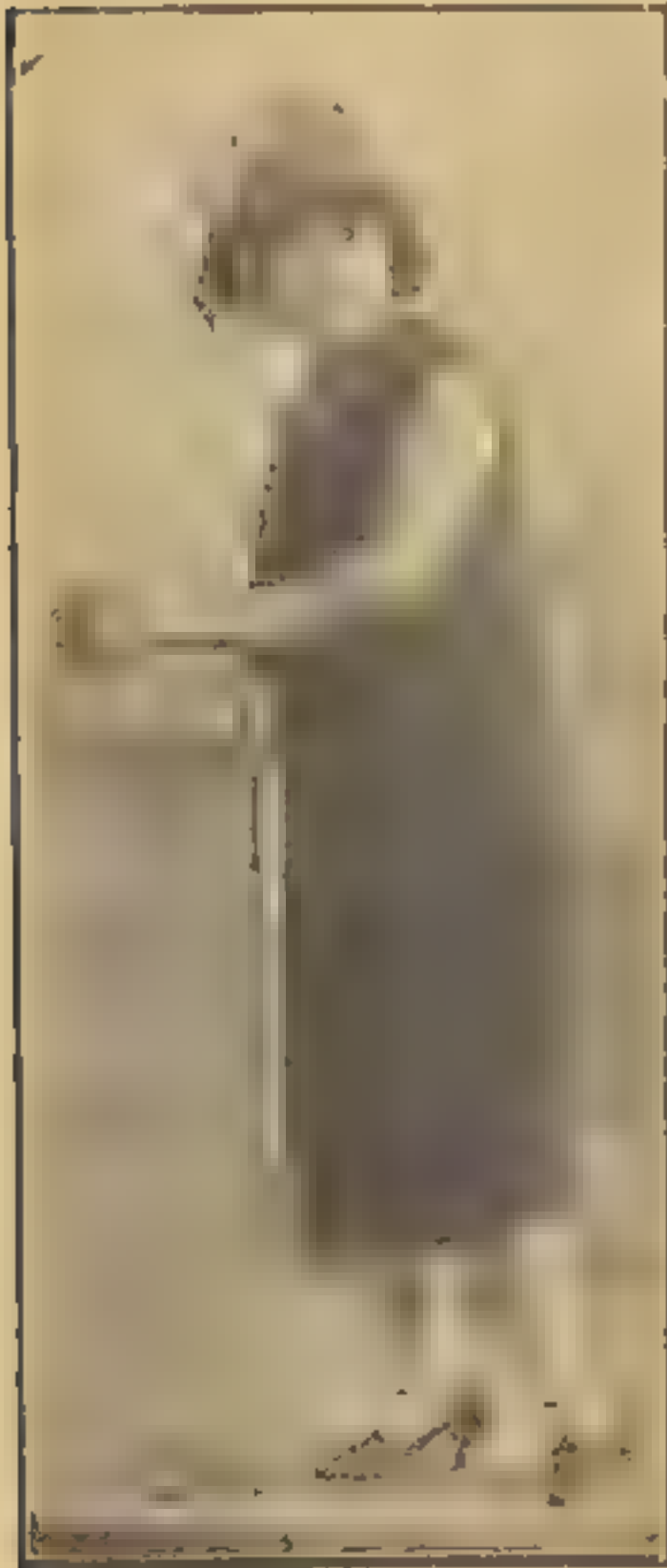
السيدة ماري منصور عام ١٩١٨



السيدة ماري منصور عام ١٩١٦

مطبعة الترياقية شارع الساحة بطن

غانية الشواطئ وفاتنة الثغور



ويرى القارىء فوق هذا الكلام صوراً ثلاثة للسيدة ماري منصور أو كما كان
نسميها زميلتنا المرحوم عبد المجيد حامي « سيدة الشواطئ » وهي في رأس إبرمند سامس
ويبدو ذلك واضحاً من دلائل الصحة والنشاط التي تبدو على وجهه . وآثار قوة
والنضارة التي تظهر على جسمها

وإلى اليسار صورة أخرى للسيدة منذ عام

وبعد فهدده مجموعة قيمة خصت بها السيدة بحجة الستار . وهذا نحن فيه ، بالو حب
عائنا ، وتقديراً لمجهوداتها الفنية ، نقدمها للقراء أثراً تقيساً من آثار الماضي ، وذكرى
عذبة من ذكرياته

على مسرح الفن

ع و ح

كان ، كان من أمر الدعوة المزعومة التي ورعها صالح افندي عبدالحى يطلب فيها الى زملائه « التفكير » في إقامة حفلة تكريم لسامى افندي شوا بمناسبة عودته من أمريكا . . ففشلت الدعوة لا تصغيراً من شأن سامى ، اما بسبب سوء تدبير السكرتارية الموقرة . .

ولعل الظروف أرادت أن تبرهن على أن
المسألة مجرد لعب عيال ، وأنهم لم يفكروا في الأمر
جدياً ، بما يتلاءم مع كرامة صديقهم ، أو كرامتهم
إذا كانوا يعرفون عنها شيئاً ..

حل يوم وصول سامى ، ووصلت منه برقية
تعين القطار الذى يصل فيه الى القاهرة بعد ظهر
يوم الاحد الماضى ، ولكن واحداً من السادة
المطربين لم يكن فى انتظار الزميل القادم ،
واحتفت السكرتارية للمرة الثانية ١١

على أنه كان في استقبال سامي حضرة الامتياز
الكبير بديع افندي خيرى ومحمود افندي طاهر
العربى ، وبعض أقاربه ، ومطرب الدنيا والآخرة
وملحن « الغبرة » محمد افندي هارون !

ولو أن صالحاً وأمثاله كانوا يعرفون أنه سوف
تذكر أسماؤهم إذا هم قابضوا زميلهم، لما تأخروا عن
ذلك ولو لمجرد الادعاء وحب الظهور
وبماسبة :

وعمامة محمد افندي هارون الزجال والمؤلف
والمحقق العواد العير معروف ، تروى للقراء هذه
القصة ، كبرهن ضئيل على العقلية الكبيرة التي
متعها الله بها من دون سائر البشر . .

أراد أحد الادعاء أن ينشئ مجموعة من صور
المطرات والمطر بين، ولما كان مغشوشاً — مثلي —
من ادعاءات السيد هارون هذا، حادثة ذات

أيلة في هذا الصدد ، فوعده بأن يقدم له صور
بعض المطربات والمطربين المشهورين
وذهب الفتي إليه بكازينو البقور ، فرآه قد
اعتلى التخت وأمسك «العود» فأراد أن يتصرف
فأسار إليه «الانظار» ولا زال هذا يحاول القيام
وذاك يستمعه ويستقيه ، مشيراً له بأن الصور
في جيبه إلى أن انتهت السهرة ونزل العفري
الكبير من دكة التخت وجلس بمحور منتظره
وعنها و «سخة» حديث طويل عن أمانة
وصه ضمه . مقالاته الفنية وغير ذلك من الموضوعات
السخيفة التي يجيد التكلم فيها . .

وكما حاول الفتى أن يستدرجه الى طلبه ،
استمهلته حتى ينتهي من محاضراته المملة .. وأخيراً
لمس الموضوع ، وكان لابد من مقدمة طمأنينة
خرجاً منها بأنه نسي احضار الصور ...

حباً في سواد عيونه ولأنه انتظره طويلاً ،
فهم يطمئنه صورته الكريمة ليضعه في الكتاب
الذي يشتهه على أن يكتب عن كرامته .
في هذا الكتاب عن شدة أسفه .

فيها ذلك الدعى المعرور

وأصحاب العقول في راحة !!
روح الأمل
 و قيل « الأيون » فالقصد به المدعو
 صبري المحريدي طبعاً !! ولهذا الرجل أسلوب

غريب في بلاد المغنيت الماواتي يمدن على مصر
من بلاد الشام .
ولما كانت السيدة يديعة مصابني أكبر
متمهدة لنور يد هذا الصنف ، فقد اتخذ صالتها

محلا محنة . . . مص فيه شرا كه ويجه حسنه
 و در حضرت معصية « برق » ط و « و »
 يحمل مفاتيح الفن وأنه وحده الذي يستطيع أن
 يعلمها الأدوار التي تمهد لها سبيل المجد واشهرة
 والمرأة مهما كانت حريصة ، تستعوم
 شهرة وتعمل من أجلها قماشى « الايون » فى ادعائه
 ولا يزال يلقتها أصول الفن المرعوم ، الى أن يكون

و تیرہ سال تک وہ کالہ تھا وہ ایک
 بھارتی لڑکی
 اور تیرہ سال تک وہ کالہ تھا وہ ایک
 بھارتی لڑکی

و نحن يسر ، نحن بختتم " لأبي " حبه تات
بهذا الزواج ، فيكفي الماس مؤننه ، ويربح وسرع
مسكن ۱۱

والمسكين هو صالح عبد الحفي ، . . .
الله بصداقة حامد مرسى المضرب ، وشتمه .
المعروف . . . فاستغل هذا الأخير تلك « الصداقة »
وأمر البار بمنذمة أنه تزوج أخت صالح . . .

وساء صليح هذا التهجيم البذيء وخاصة لا
الفقاة لاتزال طليعة في المدرسة، فاعان على صفحة
من اثاركم بهذه الوثائق لاسعده شريعة

حتی عند حیدر و بی بی در سینه و یک شربت
 و بعد از آن که فاسیا لاس حیدر
 صاحب مصححات اکثره بی بی به عن حب
 حیدر و بی بی و در سینه لاجه و الصدف

ويبحث من فوق رؤسهم في الحر.
استغفر الله بل في الحلال ١١
كذا اقتضت الظروف ، ونمت
ولكن صلحاً شئ الحالة ، * ان الحالة سموت

صالح فأنفى الشرط ، وبطلت المعاهدة ، ربح
« أبو شععه » نفسه « نكسار تدبيراته » . فدا قمت به

السيدة نعيمة حديث تبينت منه نصب صاحبنا
وخداعه ، فأمرته برد القدر في الحال ومسارة
المكان . . ولكنه أظهر سعة كان جزاؤه أن
تشرف وجهه الصفيق بلبس حذاء السيدة
أوششها .

وكانت أمثلة حسنة، هذا هو اسم جميع
مع أولئك الافاكين الشباحين

قبل العيد كما يقل كل عام ، وانتهى كما
نرى في كافة الاغوام . والعيد معى في الدوائر
النظر عن قيمتها المادية

القيمة العبدية	من	الى
سور	نور	السيدة فاطمة رشدي
حمة حمسة	محمد رشدي	فتحيه فهمي
حقه	محمد رشدي	صالحه قاصين
من حريه	حسن عبيد	أنصاف رشدي
محمدي مذهب	محمدي مذهب	الطاف رتيبه رشدي
عمدة شوق	شبيب عمدة	ماري الجيلة
شمس كبر	ميرد كبر	حامد مرسى
١٠ طاب فسيح	محمد عي حرد	فتحيه محمد
ركه محمدي	محمد	رينب صدقي
صوب	ميرد مذهب	محمد محمد
٥٠	صوب رشدي	يوسف وهي
٥٠	لا مذهب	مسه محمد
حرف	كرمة احمد	صوفي ديمري

س. ل. ش. ل.

حامد مرسى ، وسألته عن صديقه العزيز صالح
نفض في وجهك جعبته من ألوان السباب يلصقها
بصديقه وادا أظهرت محبتك من هذا الرياء
وتساءلت عن علة حقده عليه ، في حين
أنهما كانا معاً منذ لحظة ، أجابك بكل صفاقة
— أعمل أياه ما هو الى لازق فيه ، وكل ساعة
يسط لي ١١ وهكذا تكون الطباع اللثيمة والا فلا
ولكن الطبع يغلب النطبع . ١١

بالشباب ١١
حشرة ضئيلة دفعت بنفسها الى غير الجو
الحديث الذي خلقت له فكان جزاؤها ما كتب
لكل متطلع الى غير ما هو أهل له .

طفل كبير سوات له نفسه الحقيرة أن
يستجدي الناس على حساب إحدى المجلات
بطريقة دنيئة . . يذهب الى ممثلة مسكينة يومهم
نمها اذا لم تدفع له كذا من القود — وهي قيمة
ضئيلة جداً — فسوف يكتب عنها ما تمليه عليه
قربحه من الفاظ دنسه ساقلة .

والمسكينة أمام عاملين ، أما أن تعطيه
لتسد فيه الشره ، وأما تنتظر لتتحمل هجمته
بها فيها من بناءة . .

ولبت هذا الطفل يحرق على هذه الطريقة
الى أن فطن له من كان يتمسح في اسمهم فطردوه
سر صرده .

ولكن ذلك لم يوقفه عند حد ، وأراد أن
يستمر في الخطة التي رسمها .

وذهب ذات مساء الى كازينو الهدرا ،
وحضر إحدى المنعيات الصغيرة ، واستولى منها
على مبلغ عشرين قرشاً ليؤدي لها بها عملاً ١١
ولكنه لم يفعل . .

وشكت المسكينة الى السيدة نعيمة المصرية
صاحبة الصالة وطلبت اليها أن تتوسط في رد
قوده .

وحضر ذات مساء ، فكان بينه وبين

٤٠ قرش صاغ فقط **١٥٠ قرش صاغ**

بمعدن الصلابة والصلابة يمكنكم ان تقتنوا
فاتم رجالي بقشرة ذهب ومجر الماس ويرا
صمونه ١٠ سنين مزيل

عيط اخوان

تليقون ٤٩ ٤٦ عتبة مستودع مصنوعات الماس ووبراء شارع الملح مكان عمارة رعت
ساعة للسيد رجالية معدن انكرسبري
قشرة ذهب العدة والظرف صمونه

٥ سنين

في عالم الرياضة

سياره ولائحه

أما «شنياره» فهو قومسيونجي أجنبي اتفق مع اتحاد كرة القدم للقيام بتنظيم مباريات الحجر من الوجهة المالية وربح من وراء ذلك ٢٠٠٠ جنيهًا مصريًا اعتبرها حلالًا صافيًا له. مع أنه انتزعها انزعاجًا من خزية الاتحاد المعتاد الصرف منها على المشاريع الرياضية التي هي في الحقيقة مشاريع صحية كالمستشفيات والملاجئ سواء بسواء.

لم يقع هذا الرجل بهذا الربح وما تناوله من فرق في المصروفات الباهظة التي قدمها بل أراد أن يستزيد من ربحه فاعلن اتحاد كرة القدم مطالبًا أيضًا بنصيبه في المباريات الأخيرة التي لم يكن له دخل فيها.

استعمل الميسونسياره كل صنوف «السلامة» فلم يستعمل ما تقتضيه الواجبات احترامًا لحيدر بك وكيل الاتحاد وأنور بك سكرتيره العام فكان في أثناء المباريات الأولى غاية من السجاجة وقلة التدقيق. وحسبنا أن الأمر سيتهى على ذلك ولكنه زاد ودخل مع الاتحاد في قصايا، كان الواجب وحسن الجيرة يقضيان بعدم الدخول فيها. ولقد أحسن الاتحاد صمًا إذ قابل الاعتداء بمثله فرفع دعوة أخرى مطالبًا إياه برد المائتي جنيهًا لأنه لم يتم بالشروط الواردة بعقد الاتفاق التي منها أن يتعهد باحضار فريق إيطاليا في فبراير الماضي.

الحقيقة أن دخول «شنياره» وأمثاله في الأعمال الرياضية لاستدراار المال لصالحهم الشخصي مضر بالرياضة نفسها وباعتى لبدء الاحتراف في مصر. ولعل في هذه القضية خير درس لرجال الاتحاد فلا يسمون ذقونهم بعد

اليوم لمن لا يصلح لتسلها والله في عونهم ماداموا في عون بعضهم

ماذا جرى في الطعن يا عروسي أفندي ؟

واعروسي أفندي هو مراقب حسابات الاتحاد المصري لكرة القدم وعضو لجنة التحقيق في الطعن المقدم ضد المدعو ابراهيم علام أفندي وحكاية هذا الطعن أن «ابراهيم علام أفندي» تناول مرارًا جملة مبالغ مشنونة بإيصالات رسمية في أعمال رياضية وبذلك يصحح المدعو المذكور «مخترقًا». ويجب في هذه الحالة إبعاده من زمرة الهواة الذين يعملون بضيمهم واحسانهم وشعورهم مجانًا لصالح الرياضة....

وعز على الزميل «صالح عبد الرازق» أن يبين من هو المدعو «شنياره» في غوايته وبدأ اتحاد كرة القدم بحقوق واحال الأمر على «الاستاذ اسماعيل حسين ومصطفى حسن أفندي ومصطفى العروسي أفندي» واستمر التحقيق وتحمس المحققون. وكتب الاستاذ اسماعيل بك تقريراً مطولاً يقع في ثلاثين قطعاً من الورق «الفولسكاب» واستلمه العروسي أفندي «للاطلاع عليه من اكتوبر الماضي وإلى الآن مازال يقرأ فيه ولا ندرى متى سينتهى من قراءته ويرفعه الى لجنة الاتحاد 11

عز على الزميل «صالح عبد الرازق» أن يبين من هو المدعو «شنياره» في غوايته وبدأ اتحاد كرة القدم بحقوق واحال الأمر على «الاستاذ اسماعيل حسين ومصطفى حسن أفندي ومصطفى العروسي أفندي» واستمر التحقيق وتحمس المحققون. وكتب الاستاذ اسماعيل بك تقريراً مطولاً يقع في ثلاثين قطعاً من الورق «الفولسكاب» واستلمه العروسي أفندي «للاطلاع عليه من اكتوبر الماضي وإلى الآن مازال يقرأ فيه ولا ندرى متى سينتهى من قراءته ويرفعه الى لجنة الاتحاد 11

أنكم لن تبالوا خيراً من مجهودكم مداامت الحشرات تعمل من ناحية أخرى لبث روح الفساد في النفوس وههناك فساد يفوق الانتفاع مادياً من الأعمال الرياضية 11

حمد . عروسي يرحمت الله . وسرع في رفع تمرير حجر الرصاصه ملائكة بن المحرفين

أعلنوا أن حفلة ستقام في يوم الجمعة الماضي ٩ مارس الجاري بالبلوت ياسك . وقالوا أن تم ملائكة فيها ما بين «هايج اسادوريان» و«فرحتي» فذهب الناس أفواجا وشهدوا مبارات جديدة بالمشاهدة حقاً بين الهواة حتى أتى دور «الملائكة الكبرى» فظهر «هايج» على خشبة التزل وظهر بعده «فرحتي» وتطلع الناس لها واستعدوا لمشاهدة العابيهما والاستعداد للتصفيق لهما . وبدأ التزل واذا «فرحتي» يجهل تماماً أصول الملائكة واذا «هايج» يداعبه مداعبه الاطفال واذا جمهور المتفرجين يصحك مل سقته

وكان دور «صالح عبد الرازق» في الجولة الثانية مدعياً أنه ضرب ضربة وصية واتباعه من حوله يهيمسون له عن «مداعبه» الفرنسية «قم . قم . قم فالامل كبير في النصر» وكان عند حسن ظنهم به فوقف على قدميه وه يتمالك نفسه رهبة وخوفاً فسقط على الارض حتى اذا عد احده «العشرة» قام واقفاً ونزل من الحلقة مطالباً بحقه في تمثيل هذا الدور العظيم وكان الزميل «ابراهيم علام أفندي» سكرتير المحرفين «حسب رغبته» جالساً نحو الحلقة يشاهد هذه المأساة الذي فيها يد «اتحاده» من غير أن يحرك ساكناً .

«يالاي» على هذه الروح التي لا تحس ولا تعمل... عفواً ياساده قانا متضايق من تلك النفوس التي تستريح لنفسها استدراار أموال الناس بغير حسيب بحاسبها. بل أنا أعطف على الملائكة في مصر وأود لها انتشاراً وخصوصاً بين المحرفين . ومن من يمد ملائكة من مثل «هايج اسادوريان» و«علام» 11

الاخلاق الرياضية

كتب « جهينه » طعنًا في حجازي من شهرين تقريبًا وطالبه باعتزال الكرة . ومن أسبوع فقط غير لهجته ومدح في « حجازي » مدحًا متواصلًا . فما رأى القراء في هذه الاخلاق ! وأراد أن يأتي بشيء من وصف العاب « رزق الله حنين » في مباراة المنتخبين في الاسبوع الماضي فأتى على شيء من أعماله الخاصة من غير أن يتعرض للعبابه وذكر ما يقوله أهل السوء من غير أن يذكر ما يقوله أهل الحق . فما رأى القراء في هذه الاخلاق !! وهل يصح أن تدخل الشخصيات في الاعمال الرياضية !!

ودافع عن « المسيو شنياره » أكثر من دفاع المسيو « شنياره » عن نفسه فهل معنى ذلك أن من يأكل عيش النصراني يضرب بسيفه أو « اطعم الفم تستحي العين » ؟

اللاعبون والالعاب الاولمبية

بلغت الشكوى سنة ١٩٢٠ وسنة ١٩٢٤ عنان السماء . ورفع الاداريون تقاريرهم مملوءة بفحش القول ضد اللاعبين الذين منوا مصر في الالعاب الاولمبية في السنتين المذكورتين . رفع اللاعبون شكائهم من بعضهم . وكان للاخلاق دخل كبير في هذه الشكوى .

ورأت الاتحادات المسئولة وقتئذ ضرورة تمثيل الاخلاق وانتخاب الاصلح من هذه الناحية . ويظهر أن هذه الروح التي سادت الاتحاد أن كانت وقتية فما لبثت أن تغيرت الآن ونمى أو تنوى ما كان من أمر الاخلاق سنرى يا سادة من بين لاعبي كرة القدم الذين سيمثلون مصر في الاولمبية القادمة بعض أرباب السوايق وبعض المتشردين وأرباب الالعاب الخشنة وسنرى غيرهم في باقي الالعاب وسيمثلون بنا وسيعودون كما عادت البعثات السابقة يشكون من السرقات التي تحصل في المعسكرات الاولمبية

والمشاجرات التي تقوم بينهم .

اليكم يا حضرات القراء بحكاية لطيفة حصلت في اولمبية سنة ١٩٢٠ . كانوا في صباح أحد الايام اذ دخل على البعثة المصرية البوليس البلجيكي لتفتيش الحقائب والجيوب والصناديق ذلك أن « توفيق عبد الله » وكان من أعضاء البعثة المصرية ادعى سرقة ساعته الذهبية وأبلغ البوليس الذي لم يباخر في مهاجمة منازل العمال ليلا فازعجهم وأراد أن يتم مأمره بالبحث فهاجم المعسكر المصري وسكنت الحالة وحفظت القضية لعدم معرفة السارق . واتضح فيما بعد أن الساعة المسروقة هي ساعة « خليل حسي أمين » وكان سارقها هو . فيا قوم ابحنوا عن الاخلاق . وأرسلوا بعثة تترك آثاراً طيبة بين الامم . وكونوا كما تريد أن تكون « المانيا » حاملة لواء الاخلاق مبرهنة على أن الروح الرياضية التي يتحلى بها أفراد بعثتها هي الروح الحقيقية التي يعملون لتنميتها . أما أن تكون الرياضة سبباً لطهارة النفس وحسن الطبع . وأما أن تتركونا في حالنا مادامت الرياضة لا تفدنا شيئاً . بل مادمت لا تعملون لتنمية الروح الرياضية الحقة بين الشعب

مدرب Tnainer أو مرن Coach

وحضر المستر « ما كرو » الاسكوتلاندي ليقوم بتدريب وتمارين الفريق المصري لكرة القدم . ولم يبق إلى الآن رغم مرور خمسة وعشرين يوماً على وصوله بأي شيء يفيد اللاعبين المصريين وحدثت مناقشة طريفة بين جنابه وحضرة سكرتير عام الاتحاد فقد قل جنابه انه حضر لمصر كمدرب فقط لا كمرن . أي انه يعد الاجسام لتكون صالحة للعب ولكنه لا يتدخل في أمر اصلاح لعب اللاعبين . وأن العقد المعمول بينهما ينص على أنه لم يحضر الا ليعمل كمدرب وليس كمرن . وهنا أشكل الامر على حضرة السكرتير حيث لم يكن منتظراً مثل هذا التفسير

وقال « المستر ما كرو » أيضاً أن أجسام اللاعبين المصريين معدة ولا تحتاج إلى تدريب وهي بحالتها الراهنة قوية ومصقولة .

يا جناب المدرب . لقد حضرت للقطر المصري لتتزره حتى أوائل مايو ومتى اشتد الحر ستسافر إلى امستردام لتغيير الهواء . ومتشكرين . فاموال المصريين حلال لكم

أسرار كرة القدم

انتخب ضمن فريق الاسكندرية محمود حوده والسيد حوده وخيس بدر من لاعبي نادي الاتحاد . وقد رأوا أن الفريق الذي سيلعبون معه مكون من أفراد غاية في الضعف فاعتسبوا بوجود أشغال تمنعهم عن الحضور . ولما وصل الخبر إلى حضرة وكيل الاتحاد أرسل تليفرافاً طويلاً كاف الاتحاد ٢٢ قرشاً صاغاً يهددهم بالايقاف ان لم يحضروا في أول قطار يقوم من الاسكندرية . فلم ينل هذا التهديد منهم شيئاً واجتمعت اللجنة في ظهر يوم الجمعة (١٦ مارس) ونظرت في هذه المخالفة واشتدت المناقشات فكان حضرة وكيل الاتحاد وحده في صف عدم الايقاف رغم تهديده السابق وأخيراً نزل باقي الاعضاء على اقتراح جديد اقترحه حضرته بأن يستمر الايقاف حتى اجتماع اللجنة العليا في يوم ٢٥ مارس الجاري حيث يحضر المخالفون في اليوم المذكور والنحقيق معهم .

وبذلك انتهت المسألة ونات لجنة الاسكندرية من نادي الاتحاد بفضل هذه السياسة بما لم تتمكن أن تنال منه في ميدان اللعب .

لأدري كيف يمكن لنادي الاتحاد أن يلعب ضد المصري ببور سعيد في كأس فاروق يوم ٢٣ مارس وضد الاولمبي في الالعاب الدورية بينما ينقص فريقه : محمود حوده - السيد حوده - خيس بدر - علي داوود - الموقوفين وحسن رجب

المريض . اعانهم الله على مهنتهم . وصبرهم الصبر
الجميل على بلوهم

أيها الرياضيون : الرياضة بنظام . والنظام
يتطلب الطاعة . فاما أن تطيعوا أولى الامر منكم
والا فاتم الجانون على أنفسكم
مصرفات البعثة الاولمبية المصرية

قررت الحكومة دفع مبلغ ٢٥٠٠ جنيهها
للاستعانة بها على ارسال بعثة رياضية لتمثيل مصر
في الالعاب الاولمبية . ويقول القائمون بالامر أن
هذا المبلغ لا يكاد يفي باحتياجات البعثة . وهم
محزون في قولهم ماداموا يرسلون البعثة قبل موعد
الالعاب بشهر ويعودون بها بعد موعد الالعاب
بشهر أيضاً .

قولوا لهم اعملوا كما تعمل باقي الممالك ففريق
كرة القدم يكفيه البقاء شهراً وباقي أفراد البعثة
يكفيهم عشرون يوماً . بذلك تمكنهم الصرف
بسخاء بل قد يوفرون .

تذهب البعثة المصرية لا للزهة بل لاداء
مأمورية فتي انتهت فلا داعي لبقائها
« رياضي »

لا تزدس أن تقرأ
كيف تكون
همثل سينما

أول كتاب من نوعه

لا يستغنى عنه غواة التمثيل والسينما
يباع في المكاتب وثمانه قرشان

قصة الاسبوع

في الحانة

من المدموازيل سيسيل الى الاخوت لهرية بدير الاورسلين بشالرو

باريز في ١٧ فبراير :

يا لها من حوادث عجيبة توالى على أيتها
الاخت العزيزة منذ صباح أمس . تذكرين ولا
شك كيف راقتني الى محطة شالرو ، وهناك
عاقتك مودعة ، ثم دخلت مركبة السيدات ،
حتى تبوأ مكانى للرحلة الطويلة الى باريز .

وها أنا قد وصلت اليها ، وذهبت الى منزلنا
الكبير بشارع قافو ، ولكن تصوري حزنى عند
ما علمت أنه يجب أن أبقى فيه وحيدة فريدة ،
فقد تأخر سفر والدى وعمتى من القرية ، لأن
العواصف ثارت في اليوم الاخير ، ومنعت سفرهما
الى باريز

وأنا اليوم أستعد لحضور أكلييل زواج ابنة
عمى لوسى ، وسأحضر لأول مرة في حياتى هذا
الحادث الغريب

ولكن هناك حادث أغرب من هذا وقع
لي ، وكنت مترددة في أول الامر أن أقصه عليك
ولكننى أعرف أنك تحبيننى ، وكثيراً ما شملتني
بعطفك وأنا في الدير ، لذلك أنا لا أتردد في سرد
قصتي العجيبة

تذكرين أيتها الاخت أننى عند ما صعدت
الى عربة السيدات في القطار الحديدى ، لم يكن
معى وقتها الا سيدة راحدة ، كانت جميلة جداً ،
حسنة المندام ، شقراء الشعر ، وكانت قد جلست
في دكن من العربة ، وأمسكت بيدها كتاباً
صغيراً ، كما نظن أنه كتاب صلاة ، لذلك قلت
لي وأنت تودعيننى :

« انظرى يا بنيتى الصغيرة ، إنك ستسافرين

مع امرأة صالحة ، لا يفارقها كتاب صلاتها »

وبقيت منفردة مع هذه السيدة الى أن
وصلنا الى « نور » وكانت قد استغرقت في النوم ،
ثم دخلت علينا عجوز شحطاء ، تحمل سلا به بيضاء
ثرثار لم يصمت الا بعد أن أفلق راحة السيدة الجميلة
وكان هذا الحادث واسطة التعارف بيننا
فقد نظرت الى مبتسمة ، وكأنها كانت تحيىنى
فرددت التحية ، ثم استمرت في قراءة كتابها
فلاحظت أن عليها سياحاً مذهباً ، مما يدل على
أنها من عائلة نبيلة

ووصلنا الى « بلوا » فزلت المعجوز وبقيت
منفردة مع الكونتس (سأسميها هكذا لأننى لا
أعرف لها اسماً)

وبدأت تتحدث معى ، فتكلمنا عن الطقس
وعن سرعة القطار ، ثم عن المعجوز وبيغاتها ،
واستمر الحديث بيننا زهاء الساعة ، عرفت
أثناءها أنها تسكن في منزل فاخر بباريز تبقى فيه
ثلاثة أشهر فقط ، ثم تسافر الى نيس في الشتاء ،
وتنتقل الى شاطئ البحر في الصيف

وقلت بدورى : اننى آتية من الدير ومسافرة
الى باريز ، لأحضر زواج ابنة عمى ، ثم ذكرت
لها اسمى وأفهمتها أن عائلتى ستنتظرنى في باريز
من اليوم السابق

وسرت الكونتس لحديثى ثم أخذت تلقى
على أسئلة متعددة عن الدير وعن زميلانى الطالبات
وعن عنابر النوم ، وعما اذا كان يسمح للصغيرات
منا أن تنام مع الكبيرات في غرفة واحدة . . .
واستمرت في أسئلتها حتى خيل لي أنها رئيسة

مدرسة أودير تبحث عما يهمها في مهنتها

وكانت تحمدق النظر في طويلا حتى أننى كنت أشعر بشيء من الخوف وحدث أننى قلت كلمة أنارت أعجابها، فقهقهت بصوت عال ومالت على، ثم أخذتني بين ذراعيها، وقبلتني في فمي قبلة طويلة شعرت فيها بلذة سرور عميق، وأحسست منها بطيبة نفس الكونتس. وفي محطة اوبريه وقف بنا القطار مدة طويلة، ينتظر المسافرين الذين يحضرون في قطار آخر، ثم يواصلون السفر إلى باريز على قطارنا - ونزلنا إلى المحطة، ثم قصدنا الموفيه، حيث تناولنا الشاي، وكانت الكونتس ظريفة جداً، فدللتني وطلبت لي كثيراً من الحلوى ثم أصرت على الدفع

ورجعنا إلى العربة فألحقت على بالجلوس إلى جانبها، ثم التصقت بي والتصقت بها، ووضعت ذراعيها خلفي، ثم ضمتني إليها وضممتها إلى... اتقاء للبرد القارس، ولم تكن وحيدتين إذ ذاك حيث ركبت معنا بعض المسافرين من اوبريه، لهذا لم نتمكن من انتمام الحديث الذي بدأنا به بل اننى وضعت رأسي على صدرها، وتركت سلطان النوم يتغلب على ولم أستفق من نومي إلا عند وصولنا باريز.

تصورى أيتها الاخت مبلغ حزني عند ما لم أجد والدي في المتظارى - بل وجدت خادماً فكتور، الذي أرانى التفراف الذي ينبئني بتأجيل سفر والدي

حزنت كثيراً، ولم أدر ماذا أفعل، إلى أن تكلمت الكونتس وقالت لخادماً بصوت الأمر: - خذ حقائب الآنسة إلى المنزل، أما هي فستتناول معي طعام الغداء ثم أرافقها إلى منزلها وامتثل الخادم لأمرها، بعد أن تردد في بادئ الأمر، وسرت أنا مع صديقتي الجديدة إلى خارج المحطة، حيث أركبتني عربة فخمة ثم أمرت السائق أن يقودنا إلى مطعم «فوازان» الشهير

وأدخلتني في صالون خصوصي، به مائدة صغيرة صفت عليها أشهى أنواع الطعام، وجلست تلاطفني وتداعبني

آه أيتها الاخت، لا يجب أن توبخيني على اتباعي هذه السيدة بتلك السهولة، ولكن ماذا أفعل وهي تظهر لي هذه العواطف الجميلة وخلعت عنها رداء السفر ثم ألقت بقميصها جانباً، فظهرت لي بشكلها الحقيقي، كانت جميلة جداً ولا شك، ولكنني أحسست أنها ليست ككل النساء، بها شيء غريب، كأنه لم تكن من جنسنا اللطيف

وتناولنا الطعام، وكانت تكثر لي من أقذاح الشمبانيا، وبين كل كأس وآخر، وفي فترات متقطعة...

كانت تجلسني على ركبتها وتقبلني، ثم تحنو على حذو الام على طفلتها ولست أدري بعد ذلك ما حدث لي تماماً

ربما كان ذلك من تأثير الشمبانيا التي تناولتها أولاً لأننى كنت متعبة من السفر الطويل، كل ما أذكره أننى شعرت بنشوة جديدة، ولذة غريبة فأخذت أقبل الكونتس طويلاً، وأضمتها إلى صدري بفرح وسرور - ولاحظت الكونتس أننى في حالة غريبة، فذهبت إلى الباب وأوصدته ثم قالت لي:

- إنك متعبة يا بنيتي. تعالى استريحى بجانبى وجلست بجانبها فأخذت تفك أزرار معطفي

وخلعته عني، وأخذت تنظر إلى بنظرة خاصة لم أعرفها من قبل. ونجاة لمست يدها صدري فغمرت بالكتاب المقدس الصغير الذي ربطته أنت في رقبتي ونظرت إليه طويلاً، وتغيرت نظرتها إلى.

وشعرت أنها قد رجعت إلى نفسها ثم قالت لي: - نحملينه دائماً هذا الكتاب المقدس؟

- لا أنزع عنه عني أبداً

- أنهم يفعلون ذلك عندكن في الاديرة

فقط. أليس كذلك؟

وبعد سكوت طويل قالت:

وأنا أيضاً كنت أحمله فيها مضي. ولكن...

ولكن... مع ذلك كم أحب أن أحمله مرة أخرى

وانتفضت فجأة ثم قالت لي بصوت خشن:

«هيا يا بنيتي ارتدى ملابسك»

وخرجنا من المطعم وهي في صمت رهيب

ثم نادى حوذاً وقالت لي:

«اعط عنوانك للرجل سيقودك إلى منزلك»

واقتربت منى قبلتني في جبيني كما تفعلين

أنت أيتها الاخت العزيزة، وقالت لي:

يا طفلي الصغيرة، حذار أن تنزعى عنك

هذا الكتاب المقدس الصغير احتفظي به دائماً وصلى لله أن يغفر لنا خطايانا

وابتمدت بي العربة عنها، وكان هذا آخر

وا سمعته منها

أليست هذه قصة غريبة أيتها الاخت؟

عن مارشيل ريفو

جمال الدين حافظ عوض

سينما تريومف

يعرض هذا المساء وبقية أيام الاسبوع

الرواية الخالدة فاوست

يقوم بالدور المهم بطل التمثيل السينمائي

اميل جاننجر

سينما دي باري

هذا المساء وبقية أيام الاسبوع

الرواية الغريبة

الطائر الاسود

يقوم بالدور المهم بطل التنكر

لون شاتي

وأملى وظيفد في أنكم تشرون أستاذي
وتجيبوني عليها بصراحة تامة

يُمَيِّحُ أَحْمَدُ صَدَقَنِي أَنْكَ وَلَاؤُا خَدَّةَ وَوَقِحْ
وَلَمْ أَشَأْ أَنْ أَفْشِرَ بَقِيَّةَ أَسْأَلُكَ «الْقَبِيحَةَ» حَرَصًا
عَلَى مَسْتَبْلَكَ لَا نَكَ مَوْظِفْ، وَأَنَا أَجِيْبُكَ عَلَى الْقَبِيَّةِ

٢ — ليس هذا صحيحاً. واللاذى زينب
أرفع من أن تزوج مثل عزيز. إنما المسألة مجرد
تفكير ومداخلة أما الوقاحة والسفالة وأم، إذا أيضاً
فساد تكلم قدها وقود

* لقد سألنا عن عنوانه فعرفناه بعد مشقة ،
لأن منزله القديم ، خر لله ساجدا منذ حين ،
وانتقل إلى عمارة جديدة ، وقد بعثنا اليه من
راره فإذا به يشكو من عدة أمراض شفاها الله
منها جميعا . أما منزله ففي شارع الملكة تارلى
بعمارة بارفيس بالشقة نمرة ٢٢
بس اوتى تضايقه بكثرة زياراتك .

شاهدت رواية لص بغداد على مسرح
حديقة الازبكية وقد سررت منها كثيراً . فهل
هذه هي الرواية التي كانت ألفتها الاحفد كي
تمثلها فرقة السيدة منيرة المهدي . ولماذا فضل
اعطاءها لفرقة الازبكية ؟

الرواية التي شاهدها في مسرح الحقيقة
باسم لص بغداد ليست من تأليف صديقنا
الاستاذ الاحنف . ولو كنت قرأت الاعلانات
التي توزع عن هذه الرواية لكفيتنا مؤنة الرد
عليك ، فهي تأليف من يدعى احمد زكي السيد
وأظن لاداعي بعد هذا الاجابة على الشطر
الثاني من السؤال

أما وقيم !!

١ - قرأنا في مجلة روز اليوسف أن مدير المطبوعات يسمى في الصلح بين فاطمة رشدي ويوسف وهي فهل هذا صحيح ؟

٢ - وقرأنا فيها أيضاً أن السيدة زينب
صدق تعرض نفسها للزواج بعزير عيد . فهل
هذا يعد وقاحة وسفالة أم ماذا ؟

٣٠ — ما السبب في أننا نرى بعض المحلات
تدح قاطمة رشدي وبعضها يندمها ، وما السبب
في كون جميع النقاد يمدحون زينب صدق

١ - قرأنا في مجلتكم كثيراً فوجدناكم
تصفون حامد مرسى بأنه أبوشمعة ، فما هي هذه
الشمعة وما السبب في تسميته بها

٢ - حضرت في إحدى روايات تبارو
المجستيك وسمعت على أفندي الكسار يعني .
ومع أن القطعة التي غنساها كانت قصيرة فقد
أطربني كثيراً وأعجب به كل من كانوا بجانبني
فلماذا لا يعني على الكسار قطعاً طويلاً حتى لا يحرم
المعجبين به من سماع صوته الجميل

أمين عبدالعزيز - مهندسة السكة الحديد
* صحيح أننا سمينا حامد مرسى أبو شحمة ،
ولكن لسنا نحن أول من أطلق عليه هذا الاسم
والسبب في هذا التسمية أن السيدة زوجته
السابقة منيرة كمال نشرت حديثاً بعد طلاقها
الرابع أو السابع - لا أتذكر - في مجلة
الحياة الجديدة ، لحت فيه إلى قصة الشمعة
وسمى حبل جوابك عليها و«نريحك» بالاجابة عليه !!
أما أنك أعجبت بصوت على الكسار فقلت
أنت وحدك الذى أطربه صوته ، ففي الحقيقة
أنه يعجبني أكثر من حامد مرسى ، ولكن على
رجل طيب ولا يرضى أن ينافس مستخدماً
عنه في أكل عيشه ...

وعلى كل فم هذا لا يمنع من أنه لا يحرمك
ولا يحرمنا ولو من بعض « الليالي » على الهامش
والأ يعنى خائف من حامد ياسي^١ على ؟

على العين والراس

سأل بعضهم بحجة الناقد عن عنوان حبيب
افندي جاماتي بمناسبة مرضه فلم يجبه اجابة
صريحة فهل لكم أن تعرفونا عن عنوانه
بهاء الدين رجائي

ذهبت الى السيچو بالاس أو مايسموه
صالة أنصاف رشدي للفرجه والسمع وقد رأيت
هناك امرأة تغنى ويسميها الناس أنصاف رشدي
مع أني أعرفها منذ زمن بعيد في دمنهور
واسكندرية باسم حفيظة قدرى ، فأسبب تغييرها
لاسمها القديم . . والامثلة شبه ويخلق من شبه
أربعين إبراهيم عبد العاطى - اسكندرية
* الذى أعرفه أن لقب رشدي مستعار وأن
الاصل هو قدرى ، على اسم الوالد المحترم ١١
أما حفيظة فهذا ما لم أكن أعرفه قبل الآن ،
وبما أنك عرفت أن لقبها الحقيقى قدرى ، فلا بد
أنك صادق فى الباقي . .

فهل تكلم يا أبا خليل بأن تذكر لنا شيئاً
ما تعرفه عن ست حفيظة قدرى ؟
ومنتظر ردك ..
بوسطجى